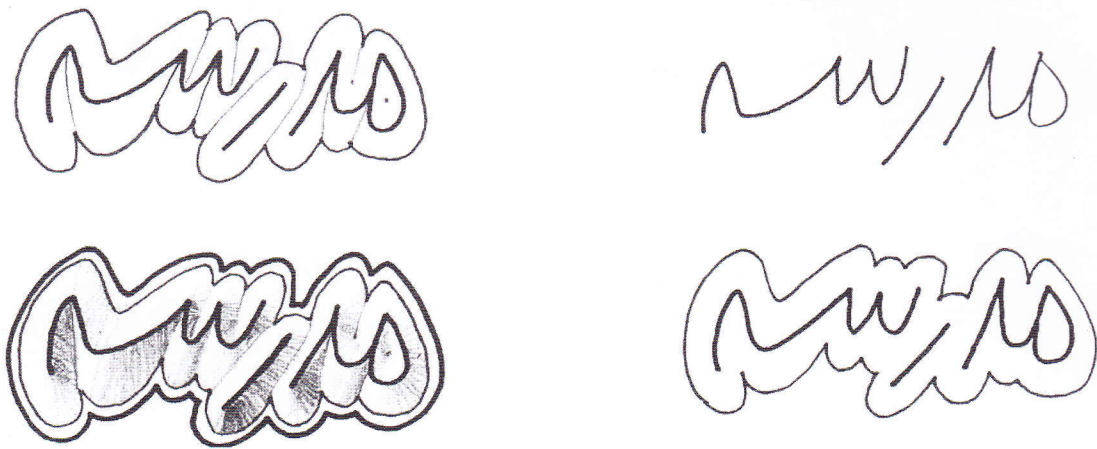


فصل چہارم: فونت

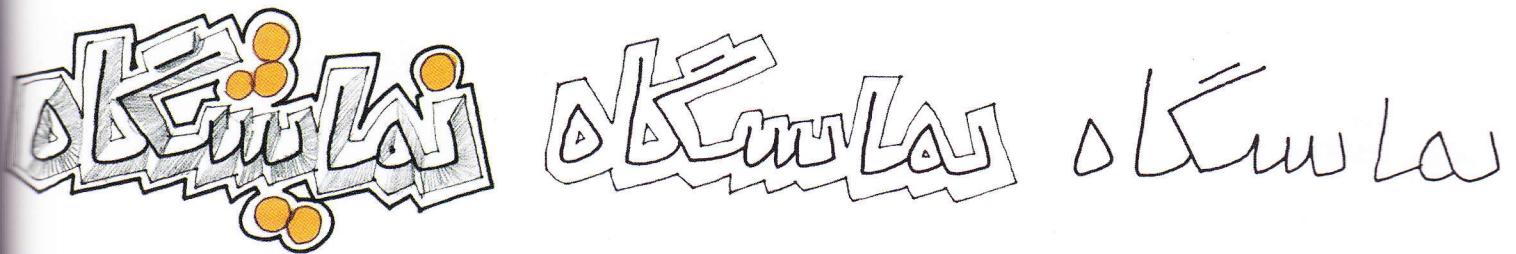
ضخیم و برجسته نمودن فونت:



برای ضخیم نوشتن راه‌های مختلفی وجود دارد. اولین راه و ساده‌ترین راه حرکت کردن یک نوشته تک‌خطی به سمت بیرون است.

برای برجسته شدن نوشته می‌توان یک سمت آن (مثلاً پایین و سمت راست) سایه زد.

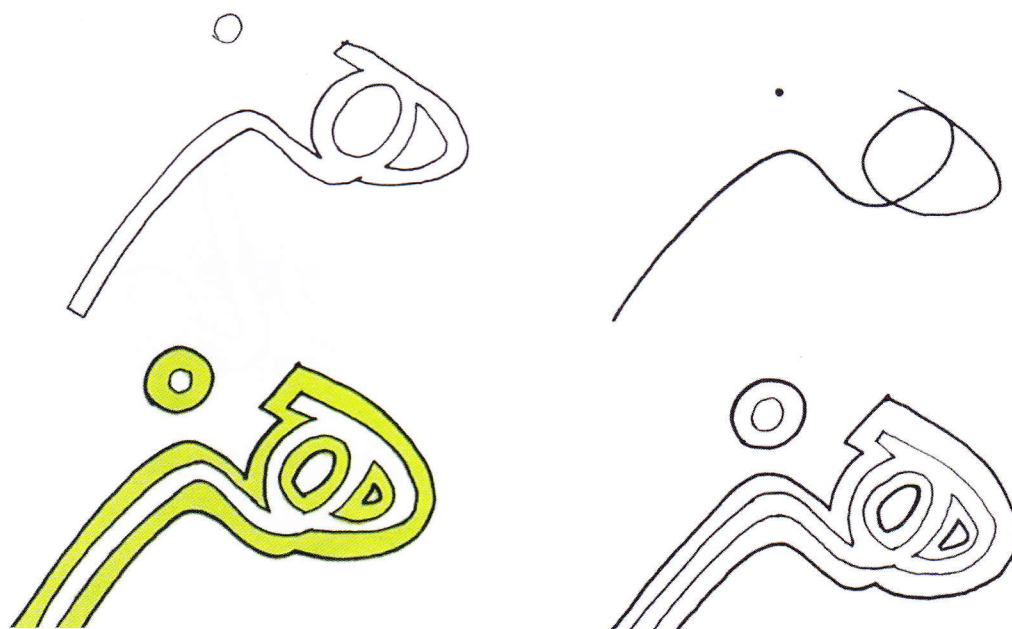
حرکت دادن و تکرار کردن به سمت بیرون می‌تواند به صورت گرد یا تیز گوشه صورت گیرد و به تبع آن نوشته پفکی و یا خشک و خشن می‌شود. حاصل این کار چیزی شبیه به هجاری در سنگ است. برای اجرای این تکنیک مداد وسیله مناسبی است.





می توان عمل حرکت دادن و تکرار کردن را در چند مرحله انجام داد. مثلاً یک بار به نوشته ضخامت دهید و در مرحله بعد آن را برجسته کنید.

همچنین می توان این نوع نوشته را به صورت تخت پرداخت کرد. یعنی فاصله بین فونت و تکرار دور آن را به صورت یکنواخت رنگ کرد یا اینکه فاصله بین فونت و تکرار دور آن را به صورت یکنواخت رنگ کرد یا اینکه داخل نوشته را خالی گذاشت و دور آن را رنگ کرد



آسمان
آسمان

آسمان

۱۹۱

۱۹۱۱۱۱

۱۹۱ق

۱۹۱ق

راه دیگری که برای ضخیم کردن یک نوشته وجود دارد انتقال نوشته به یک سمت و اتصال این دو نوشته به یکدیگر است.

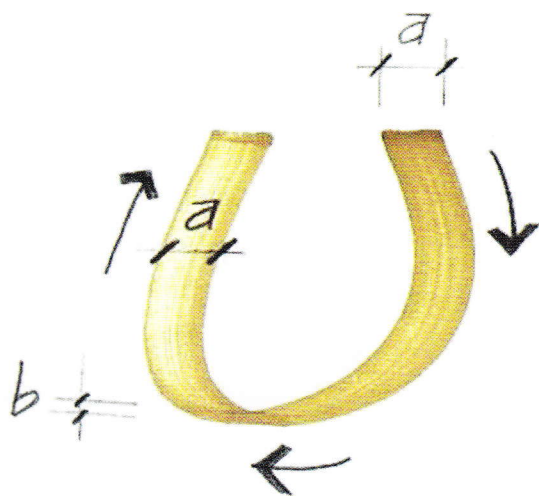
رنگ کردن دور می تواند به صورت مرتب باشد و یا اینکه به صورت پراکنده و به صورت زمینه.

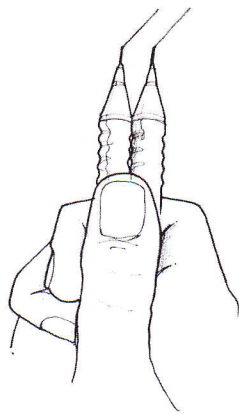


این نوع نوشته ها شبیه به یک نوار کاغذ تا شده هستند که می توان در پوزانته آنها نیز از همین نکته استفاده کرد و محل تا شدگی را تیره تر کرد.

برای راحت تر انجام دادن این کار می توان از ضخامت مارکر استفاده کرد. باید مارکر را طوری در دست گرفت که سر آن همیشه افقی باقی بماند.

جهت این روش به روش قبلی این است که در این روش حرکات عمودی ضخیم ترسیم می شوند در حالی که حرکات افقی نازک باقی می ماند. این اتفاق علاوه بر اینکه بر جذابیت بصری نوشته می افزاید، بر حرکات عمودی، که معمولاً در رسم الخط فارسی حروف را تشکیل می دهند، تاکید می کند.





با استفاده از دو مداد به صورت همزمان می توان همین نوع نوشته را به صورت تو خالی نوشت. جذابیت نوشته های تو خالی به این است که می توان به جای خود نوشته، زمینه آن را پرداخت کرد. چند نمونه از این نوشته های تو خالی که زمینه آنها پرداخت شده است را در پایین می بینید.

افامسگاه
افامسگاه

خانهدن

گیران

افامسگاه

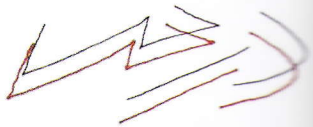
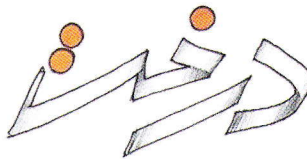
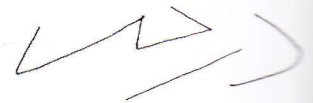
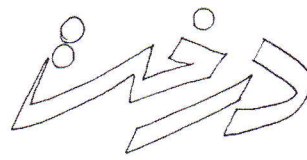
انفاق

انفاق

افامسگاه

پرداخت نوشتار:

نوشته نیز مانند هر مدرک دیگر بهتر است در سه لایه پرداخت شود تا در صفحه بنشیند. پیش زمینه، سوژه و پس زمینه. البته در نوشته پرداخت پیش زمینه زیاد مرسوم نیست.



پرداخت سوژه:

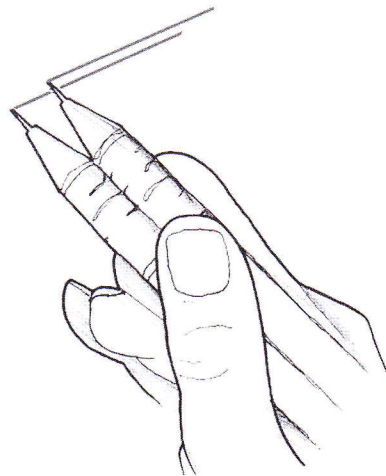
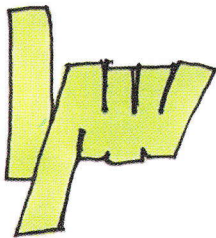
روش های متنوعی برای پرداخت نوشته وجود دارد، هدف در پرداخت نوشته برجسته کردن آن است.

اما اما

اولین مرحله برای پرداخت، ترسیم یک خط ضخیم دور تا دور نوشته است که علاوه بر ایجاد کنتراست و برجسته کردن نوشته، گوشه ها را شاخص می کند.

روش دیگر ضخیم کردن نوشته، که بسیار شبیه به روش قبلی است، انتقال نوشته با زاویه ۶۰ درجه به سمت پایین و سمت چپ است. این روش در نوشتن خط نستعلیق و ثلث با قلم درشت نیز استفاده می شود. روش پرداخت این نوع نوشته هم کاملاً شبیه به نوع قبلی است.

این نوع نوشته را نیز می توان با پهنای مارکر و نیز با استفاده از دو مداد نوشت. نحوه درست گرفتن دو مداد و مارکر در پایین آمده است.



این عمل همچنین می تواند به تفکیک حروفی که در هم رفته اند و افزایش خوانایی کمک کند.

یمن یمن رو لید

سعمارکا

خان

جنگل

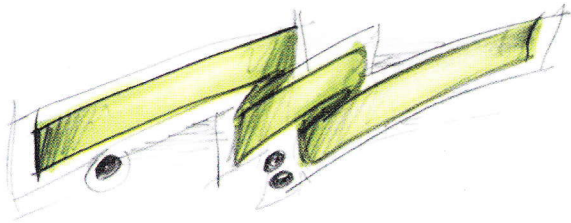
دریا

دوم

در ادامه برای پرداخت نوشته می توان قسمت پایین نوشته را هاشور زد و یک طیف ایجاد کرد. این کار به جذابیت نوشته کمک می کند.
این عمل را می توان با یک مارکر تیره تر و یا با مداد مشکی انجام داد و یا اینکه با همان مارکر دوباره روی آن بکشیم.
پرداخت با لاک غلط گیر و روان نویس برای تعدیل رنگ های جیغ بسیار مناسب است. بهتر است ابتدا پرداخت انجام شود و سپس خط دور ترسیم شود.
این پرداخت همچنین می تواند به صورت منظم و یا با طرح خاص انجام شود و بدین وسیله مفهوم خاصی را القا کند. مثلا در نوشته های جنگل و دریا نوع پرداخت حال و هوای نوشته را نشان می دهد.

بادرنگ
بادرنگ

حجم



اگر پرداخت می توان برای برجسته کردن نوشته استفاده کرد برای این کار باید پایین و یک سمت نوشته را تیره کرد.

می توان نوشته را طوری پرداخت کرد که بر ذرات تکنیکی آن تاکید شود. برای مثال اکثر روشهایی که تا اینجا مطرح شد از دو خط موازی تشکیل شده بود که باعث می شود نوشته شبیه به یک نوار کاغذی تا شده به نظر برسد. با هاشور زدن داخل انحناها می توان بر این نکته تاکید کرد.

خطوط ذات اصلی نیز می توانند برای پرداخت نوشته به کار گرفته شوند. خطوط ذات اصلی خطوط کمرنگی هستند که در جهت سطوح کشیده می شوند تا ذات آن را مشخص کنند. خطوط ذات اصلی نیز مانند روش قبلی به نوشته حجم می دهند.

هو سسی

هو سسی

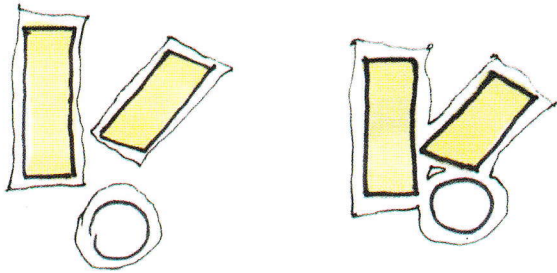
هو سسی

هو سسی

هو سسی

پرداخت پس زمینه:

کانسپت کانسپت



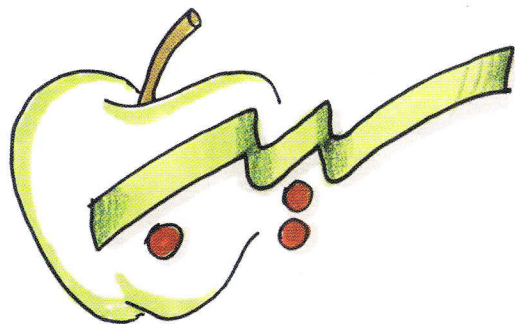
این خط باید راحت، اندکی نامنظم و با فاصله چند میلیمتر از خود نوشته قرار گیرد. بر عکس خط ضخیمی که دور نوشته برای ایجاد کنتراست کشیده شده، که باید کاملاً از حرکات نوشته تبعیت کند، در ترسیم این خط اندکی بازیگوشی خالی از لطف نیست.

هدف از پرداخت پس زمینه یک نوشته، نشان دادن آن روی کاغذ و تلطیف کنتراست ایجاد شده است. به عبارت دیگر پس زمینه واسط بین سفیدی کاغذ و لبه های نوشته است. یکی از ساده ترین راههای پرداخت پس زمینه ترسیم یک خط نازک دور نوشته است.

باید دقت کنید که در ترسیم این خط نازک تنها ملاک و معیار فاصله است، و هیچ قانونی در مورد این که هر کلمه در یک خط یا امثال این وجود ندارد. پیوستگی خطوط تنها بر اساس شکل و فاصله حروف است. اگر نوشته با رنگ تیره نوشته شود شاید یک خط نازک به تنهایی نتواند زمینه خوبی ایجاد کند. به همین دلیل روشهای دیگری به کار می روند که در صفحه مقابل مشاهده می شوند.

ایه

ایه



راه دیگری که برای پرداخت زمینه مناسب است، ترسیم حال و هوایی مناسب با موضوع در پشت نوشته است.



برای مثال در اینجا از خطوط توپو گرافی برای نشان دادن حال و هوای سایت پلان استفاده شده است.



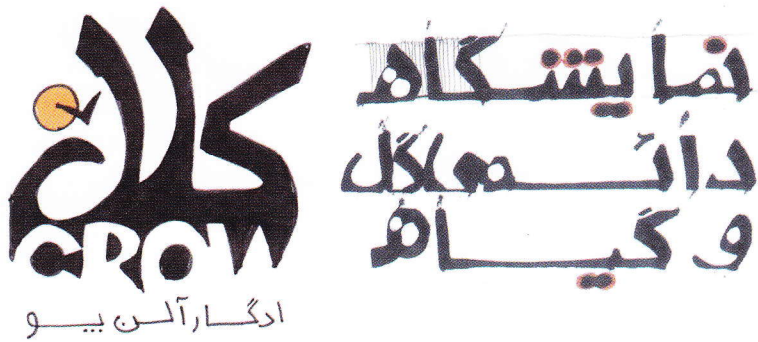
استفاده از یک خط نازک به همراه نقل و نبات و یا ایجاد طیف دور تا دور نوشته



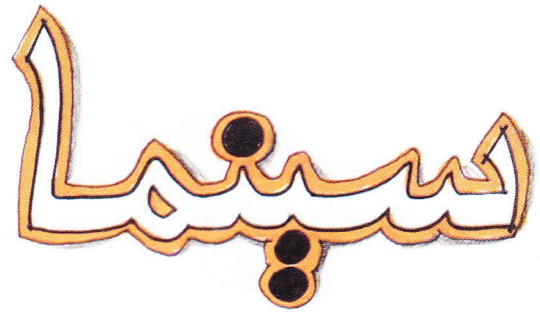
ایجاد سایه در یک سمت نوشته با مداد یا مارکر



رنگ کردن فاصله بین نوشته و خط و یا بیرون خط



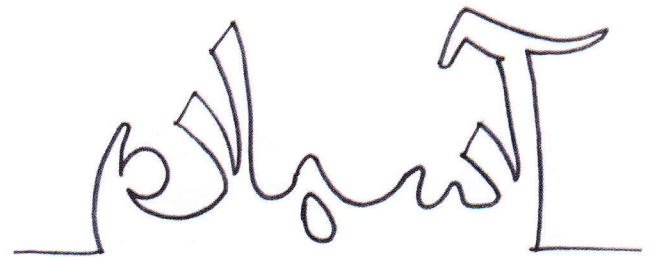
پرداخت نوشته ها را می توان تا جایی ادامه داد که به هنر تایپو گرافی نزدیک شویم



از خطوط تاییبی هم میتوان استفاده کرد. تنها با اندکی تغییر، مثلاً استفاده از نقطه های گرد. و یا اینکه نوشته را تنها با یک خط نمایش دهیم.



نوشتن با دست مخالف (دست چپ برای افراد راست دست) نیز تجربه جالبی است و نتیجه جذابی دارد.



سینما

سینما کی جوان

سینما

نرمی

پلان

فہم

نما

نما

نما

کتاب

کتاب

کتاب

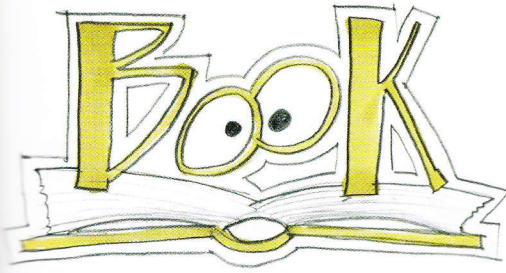
کتاب



SITE
plan✓



PERSPECTIVE



Book

استفاده از طنز برای بیان حال و هوا هم جذابیت را بالا می برد و هم باعث می شود که نوشته در خاطر بماند.



ARCHITECTURE
DESIGN



Interior 2
perspective

برای نوشته های لاتین نیز می توان همان تکنیک ها را به کار گرفت. دو نوشته بالا اندکی رسمی و منظم نوشته شده.

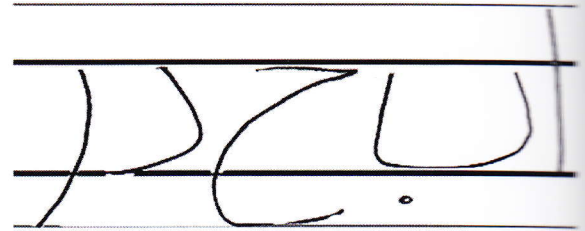


TREES

در این نوشته حال و هوای کلمه (درختان) در پس زمینه ترسیم شده است.

چند نوع فونت خاص:

ا ب ج د ز س ص
ع ف ق گ ل ه
م ن و ه ک ی

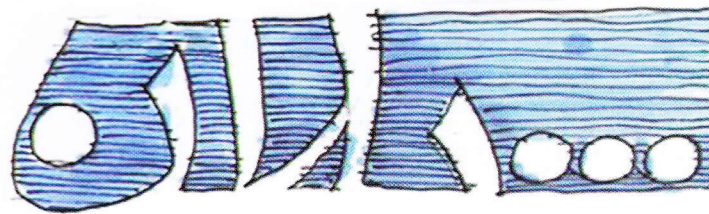
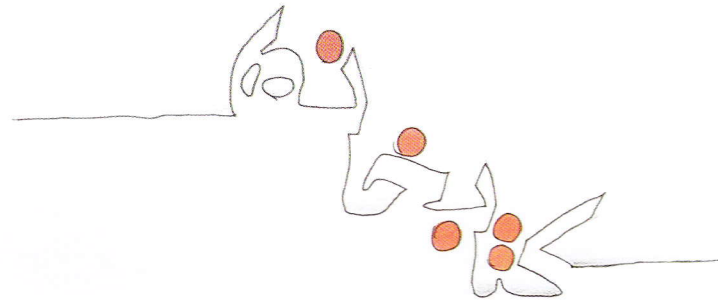


تا اینجا نحوه پرداخت فونت ها مطرح شد و هندسه مورد بحث نبود چرا که با روشهای ذکر شده هر فونتی با هر هندسه ای شکل قابل قبول و جذاب به خود می گیرد اما در اینجا چند نوع فونت خاص نیز مورد بررسی قرار می گیرد.

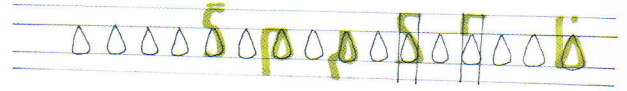
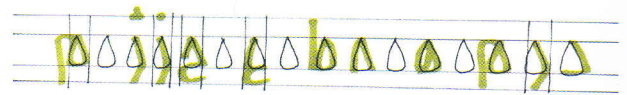
در تمامی این فونت ها برای نظم دادن به نوشته از چهار خط کمکی، دوتا اصلی و دوتا فرعی، کمک می گیریم که بیشتر حروف بین دو خط اصلی قرار می گیرند و تنها بعضی استثناها مانند الف، لام و کاف تا خط فرعی بالا و ح، غین، نون و ... تا خط فرعی پایین ادامه پیدا می کنند.
فونت تخم مرغی یکنواخت و یک طرفه:

این فونت با مارکر با سرافقی نوشته می شود و حروف آن شبیه به تخم مرغ نوشته می شود. در فونت یکنواخت تمام حرکات با پهنای تمام مارکر نوشته می شوند، اما در فونت یک طرفه انتهای حروف با نوک مارکر نوشته می شوند.

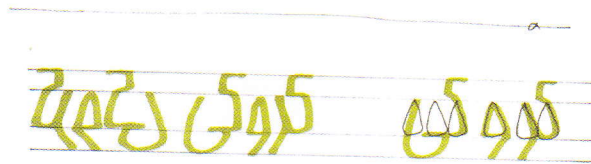
ا ب ج د ز س ص
ع ف ق گ ل ه
م ن و ه ک ی



کانون پرورش فکری کودکان



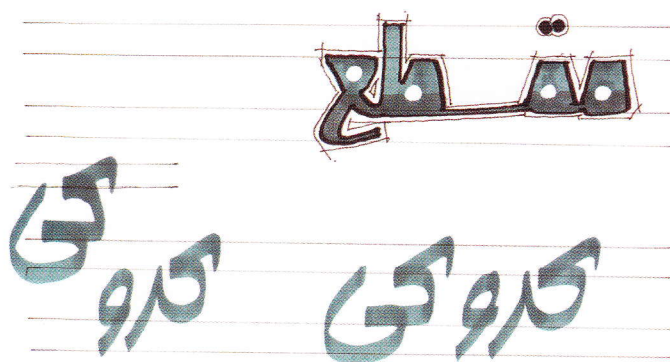
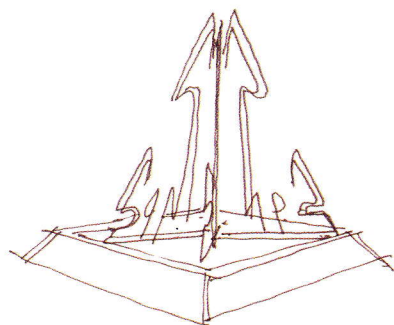
برای بررسی درستی و نادرستی فونت باید خصوصاً هر فونت با خطوط
فونت های دیگر موازی باشد.
برای تمرین بهتر فونت مناسب است هر کلمه را در ۴ جهت بنویسیم



سه خط رسم می کنیم. فاصله دو خط وسطی باید بزرگتر باشد
میان خطوط فرم هایی اشک شکل می کشیم که حتماً باید ابعادی یکسان داشته
باشند

حروف با توجه به کناره های هر اشک کشیده شود
هر فونت باید در محدوده اشک خودش تمام شود و روی حروف دیگر نرود
دندانه و الف تابع اشک نیست

در هر کلمه جایی که لازم است اشک می کشیم
فاصله بین فونت ها و اشک ها با توجه به زیبایی توسط خود فرد تنظیم می شود



با نگه داشتن مائیک در هر حالت به صورت ثابت می توان خطوط جدید ایجاد کرد
می توان با ایجاد فاصله بین اشک ها، فونت تازه تری ایجاد کرد
دور فونت ها را با روان نویس پر رنگ تیره می کنیم، بعد با روان نویس کم رنگ اطراف فونت را با فاصله یک یا دو میلیمتر خطوطی می کشیم
حتی می توان حالت اشک را به مربع، دایره یا بیضی و یا اشکال دیگر تغییر داد
می توان یک یا دو حرف از حروف الفبا را تغییراتی داد تا فونت تازه ای ایجاد شود. تنها باید توجه داشت که این تغییر در تمام نوشتارها لحاظ شود.



اسم خود را تبدیل به امضا کنید ولی اول آنرا در حالت های مختلف تغییر دهید تا قابلیت امضا شدن داشته باشد

